



# Jocs Esportius Escolars de Catalunya

# REGLAMENT DE PATINATGE ARTÍSTIC

## Curs 2014-2015

**Comitè Patinatge Artístic:**

Sandra González Iglesias  
Carme Coll Roma

**Unió de Consells Esportiu de Catalunya:**

Núria Antonio Martínez

## ÍNDEX

### ELS JOCS ESPORTIUS ESCOLARS DE CATALUNYA

#### LES REGLES I L'ESPORTIVITAT

##### REGLA NÚM. 1: L'ESPORT

- Art. 1 – El Patinatge Artístic
- Art. 2 – Modalitats

##### REGLA NÚM. 2: INSTAL·LACIONS I MATERIAL

- Art. 3 – Característiques de la instal·lació
- Art. 4 – Equipament tècnic

##### REGLA NÚM. 3: PATINADORS/ES I PERSONAL TÈCNIC

- Art. 5 – Patinadors/es
- Art. 6 – Indumentària de competició
- Art. 7 – Personal tècnic

##### REGLA NÚM. 4: ORGANITZACIÓ I JUTGES

- Art. 8 – Comitè Organitzador
- Art. 9 – Jutges

##### REGLA NÚM. 5: REGLES GENERALS DE L'INDIVIDUAL

- Art. 10 – Avaluació dels exercicis
- Art. 11 – Deduccions i penalitzacions
- Art. 12 – Reconeixement dels elements tècnics

##### REGLA NÚM. 6: REGLES GENERALS DELS EQUIPS

- Art. 13 – Generalitats
- Art. 14 – Avaluació dels exercicis
- Art. 15 – Deduccions i penalitzacions

##### REGLA NÚM. 7: REGLES GENERALS DEL XOU

- Art. 16 – Generalitats
- Art. 17 – Elements del xou
- Art. 18 – Avaluació dels exercicis
- Art. 19 – Deduccions i penalitzacions

##### DISPOSICIÓ ADDICIONAL PRIMERA

Integratiu patinatge individual per categoria i nivell

## ELS JOCS ESPORTIUS ESCOLARS DE CATALUNYA

*Els Jocs Esportius Escolars de Catalunya (JEEC) és un programa planificat i dirigit pel Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya, mitjançant el Consell Català de l'Esport, i el Departament d'Ensenyament, que té com a objectiu principal impulsar un model d'esport escolar educatiu i participatiu que inclogui també els vessants recreatiu i competitiu.*

*Aquesta pràctica esportiva ha de permetre la màxima participació entre la població escolar, de manera especial de l'alumnat de secundària i l'alumnat nouvingut, i fer-la compatible amb la transmissió de valors educatius i cívics. S'estructura per grups d'edat en funció dels cicles d'educació primària i secundària, tenint en compte que el motor de l'esmentada pràctica esportiva hauria de ser el centre educatiu.*

*Aquest programa preveurà actuacions que fomentin de manera activa la participació de més noies en la pràctica esportiva*

*També caldrà fer accions específiques per a l reconeixement i la promoció dels valors educatius de l'esport així com el foment de l'adquisició d'hàbits saludables amb la col·laboració d'entitats que els impulsin, a fi de promoure'n la difusió tant entre els/les escolars i les famílies com entre el personal tècnic i dirigent.<sup>1</sup>*

*El Departament d'Ensenyament i el Consell Català de l'Esport encomanen als consells esportius l'organització i el desenvolupament de les diferents actuacions dels Jocs esportius escolars de Catalunya, sota la coordinació general de la Unió de Consells Esportius de Catalunya, sempre d'acord amb les directrius establertes en aquest annex.<sup>2</sup>*

## LES REGLES I L'ESPORTIVITAT

Tots els esports necessiten d'unes regles que els regeixin i permetin la seva pràctica.

Cal un esforç per part de tots els agents implicats (esportistes, personal tècnic, jutges i àrbitres, pares i mares, espectadors/es, etc.) en la comprensió i aplicació d'aquestes regles.

Les regles són les mateixes per a tots i totes: cal respectar-les i fer que la resta de participants les respectin. D'aquesta manera es garanteix que tothom participa en igualtat de condicions.

Per damunt de qualsevol regla està l'**esportivitat**, és a dir, el *conjunt de principis ètics exigibles en la pràctica d'un esport que fan referència al reconeixement i el respecte a les regles del joc, la correcció envers els adversaris, el manteniment de la igualtat d'oportunitats, el refús a una victòria obtinguda a qualsevol preu, i el manteniment d'una actitud digna en la victòria i en la derrota.*<sup>3</sup>

*L'activitat física i l'esport són un medi idoni per a la transmissió de valors individuals i de grup, valors que tracten la concepció d'un mateix i la salut i d'altres relacionats amb les relacions interpersonals.*<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Punt 1 de les *Directrius dels Jocs Esportius Escolars de Catalunya*, Annex de la Resolució PRE/2272/2011, de 29 de setembre, per la qual es desenvolupen els programes de l'esport escolar a Catalunya, DOGC 5977 – 4.10.2011

<sup>2</sup> Punt 2 de les *Directrius dels Jocs Esportius Escolars de Catalunya*, Annex de la Resolució PRE/2272/2011, de 29 de setembre, per la qual es desenvolupen els programes de l'esport escolar a Catalunya, DOGC 5977 – 4.10.2011).

<sup>3</sup> TERMCAT, CENTRE DE TERMINOLOGIA. *Diccionari general de l'esport* [en línia]. Barcelona: TERMCAT, Centre de Terminologia, cop. 2010. (Diccionaris en Línia)

<sup>4</sup> Punt 4.2.1 de les *Directrius per al desenvolupament de l'esport escolar fora de l'horari lectiu*, Annex de la Resolució VCP/3989/2010, de 10 de desembre de 2010, per la qual es dona publicitat a les directrius per al desenvolupament de l'esport escolar fora de l'horari lectiu.

## REGLA NÚM. 1: L'ESPORT

### Art. 1 – El Patinatge Artístic

Esport que es practica en categoria individual o en grups que consisteix en realitzar salts, piruetes i diferents figures i elements d'enllaç sobre patins de quatre rodes tradicionals (dues rodes davant i dues darrera, amb el fre al davant), de forma artística i rítmica, sovint amb música. Existeixen diverses modalitats i disciplines com ara les figures, la dansa, l'estil lliure, els grups de precisió o els grups xou.

### Art. 2 – Modalitats

Als Jocs Esportius Escolars de Catalunya les modalitats que es practiquen són les següents:

- Individual
- Grups de xou

A totes dues modalitats la competició és mixta.

## REGLA NÚM. 2: INSTAL·LACIONS I MATERIAL

### Art. 3 – Característiques de la instal·lació

Les pistes on es realitzen les competicions de patinatge artístic han de ser superfícies planes, d'una mida de 20 x 40 m, que pot ser de terratzo, parquet, ciment, i que a l'hora pot tenir una capa de pintura plàstica, poliuretà, etc., sempre i quan es pugui dur a terme l'esport amb normalitat.

La instal·lació on es realitzi la competició haurà d'estar proveïda de vestidors per als patinadors i patinadores, lavabos pel públic assistent, i també grades, cadires, o un espai similar on es pugui situar el públic i així no interfereixi en les tasques a realitzar pels patinadors i els entrenadors i entrenadores.

L'entitat organitzadora haurà de disposar de tres cadires pels jutges, i les haurà de situar a un lloc de la pista on puguin realitzar correctament i sense interferències la seva tasca. A més, haurà d'haver una taula al costat de la megafonia pel comitè i l'organització.

### Art. 4 – Equipament tècnic

L'entitat que organitzi la competició haurà de disposar d'un equip de música amb lector de CD's i amb uns altaveus suficientment potents perquè la música s'escolti des de la pista i des de la grada. A més, haurà de tenir micròfon per poder cridar als participants a pista i per dir les puntuacions.

La instal·lació haurà de tenir una presa d'electricitat suficient per poder instal·lar un ordinador per prendre nota de les puntuacions i fer les classificacions.

## REGLA NÚM. 3: PATINADORS/ES I PERSONAL TÈCNIC

### Art. 5 – Patinadors/es

#### 1. Drets:

- Garantir al patinador/a el dret a ser jutjat de forma correcta, justa i d'acord a les estipulacions del reglament.
- Disposar de les instal·lacions apropiades per a realitzar la competició.
- Si un patinador/a o grup sofreix una interrupció es prendran les següents mesures depenent del cas:

**Malaltia o lesió:** el patinador/a ha de ser capaç de realitzar la seva actuació sencera en un temps de recuperació de deu (10) minuts. En cas contrari els/les jutges li assignaran una puntuació de zero (0). Durant la repetició es començarà a jutjar des del punt d'interrupció.

**Fallida mecànica:** si el/la jutge àrbitre creu que la interrupció està justificada, permetrà al/a la patinador/a que realitzi les reparacions necessàries en un temps raonable, per a què a continuació reprengui tot el programa. Els jutges puntuaran des del punt d'interrupció.

**Fallida en la indumentària:** si per una fallida en la indumentària es fa perillós, indecent o enutjós que l'esportista continuï l'execució del programa, el/la jutge àrbitre hauria d'aturar al/a la patinador/a i demanar que torni a executar tot el programa. Es començarà a puntuar des del punt d'interrupció.

**Interferència externa:** El/la patinador/a ha de tornar a realitzar tot el programa sense penalització. Es començarà a puntuar des del punt d'interrupció.

**Fallada musical:** És considerada com una interferència externa. El/la jutge àrbitre haurà d'aturar al/a la patinador/a en qualsevol cas de fallida musical.

**Errada oficial:** Si el jutge àrbitre, per equivocació, atura al/a la patinador/a o parella abans de que acabi la seva actuació, estarà considerat com una interferència externa.

**Detenció desraonada:** Si un/a patinador/a atura la seva actuació per qualsevol motiu injustificat, els/les jutges li assignaran una puntuació de zero (0). En aquest cas, el/la patinador/a no rebrà classificació. El/la jutge àrbitre decidirà si la interrupció està dins les normes d'interrupció abans esmentades.

**Represa:** Els/les jutges no observaran al/a la patinador/a durant la represa fins arribar al punt d'aturada. El/la jutge àrbitre marcarà el moment en què el que el/la patinador/a hagi arribat al punt d'aturada fent sonar el xiulet. En patinatge lliure, el/la jutge àrbitre i l'àrbitre assistent observaran al/a la patinador/a per assegurar-se de que realitza els moviments del programa. Si el/la jutge àrbitre creu que el/la patinador/a està canviant de forma indeguda, el programa, o que està patinant de forma descansada per avantatjar-se físicament a la part que li falta executar, els/les jutges li assignaran una puntuació de zero.

- Ha de tenir 5 minuts d'escalfament abans de l'inici de cada categoria.

## 2. Deures:

- Cada participant ha de portar el seu propi CD, amb la música ja tallada i a la velocitat adequada, utilitzant música instrumental, no cantada, de lliure elecció per part del/de la participant i amb la durada marcada per a cada categoria. La caràtula del suport anirà identificada amb el nom de l'esportista, la categoria i l'entitat. Així mateix, és obligatori col·locar el carnet de l'esportista a la caràtula del CD.
- Cada participant haurà d'estar preparat/da al seu lloc de sortida dues actuacions abans de la seva. Qui perdi el torn establert quedarà automàticament desqualificat de la competició.
- Cada participant haurà de fer els integratius marcats per a la seva categoria, que s'executaran en l'ordre que cada esportista consideri més oportú. Podran efectuar-se únicament dues repeticions d'elements diferents fallats abans de que s'acabi la música.
- Han d'evitar qualsevol comportament indisciplinat.
- No es pot parlar amb els jutges durant la competició.

## Art. 6 – Indumentària de competició

### 1. Característiques generals:

- L'elecció del mallot serà lliure, és a dir, que es podrà participar amb fantasia o amb uniforme d'escola.
- En tots els esdeveniments de patinatge artístic damunt rodes (incloent els dies d'entrenaments oficials) el vestuari, tan en femení com en masculí, haurà d'estar d'acord amb la música, però sense causar vergonya al patinador, als jutges o als espectadors. L'aparença de nu en un vestit es considera una violació de la normativa i serà penalitzat.
- Els vestits amb l'escot massa baix, o que ensenyin l'abdomen (part entre la cintura i el pit) nu, es consideren vestits d'exhibició i no són adequats pel patinatge de competició.

- Qualsevol brillantor o passamaneria utilitzada en els vestits hauran d'ésser cosits segurs, per tal de no causar perjudicis als/a les patinadors/es següents.
- No estan permesos accessoris de qualsevol tipus.
- Les penes resultants de la violació de les normes relatives al vestuari aniran entre les cinc dècimes i un punt, d'acord amb la gravetat de la violació.

## 2. Noies:

El vestit de la patinadora haurà d'ésser dissenyat de tal manera que cobreixi completament les mitges, cuixes i part posterior. Les mitges de tall francès estan estrictament prohibides, com ara mitges que acabin més amunt de l'os de la cuixa. Tots els vestits han de portar faldilla.

## 3. Nois:

El vestit del patinador no pot ésser sense mànigues. L'escot del vestit no podrà deixar al descobert el pit més de 8 centímetres per sota la clavícula. No està permet l'ús de material transparent.

### Art. 7 – Personal tècnic

#### 1. Deures:

- Tot entrenador/a ha de conèixer els barems de puntuació i ha d'actuar d'acord a les normes establertes.
- S'ha de comportar de forma justa i esportiva durant tota la competició.
- No pot enraonar directament amb l'esportista, fer senyals o cridar durant l'exercici.
- No pot dirigir-se directament als jutges per reclamar cap puntuació ni per qualsevol altra cosa; en tot cas, al final de la competició, pot preguntar al jutge àrbitre acompanyat del delegat de la seva entitat i en presència d'un membre de l'organització.
- Col·laborar en el bon funcionament de la competició.

## **REGLA NÚM. 4: ORGANITZACIÓ I JUTGES**

### Art. 8 – Comitè Organitzador

#### 1. Funcions:

- Decidir les dates i seus de les competicions.
- Proporcionar les instal·lacions, equipament tècnic i material per a la competició.
- Elaborar els ordres de sortida.
- Sol·licitar els/les jutges necessaris pel correcte desenvolupament de la jornada.
- Elaborar i publicar les classificacions.
- Vetllar pel correcte desenvolupament de l'activitat.
- Com a màxim responsable, resoldre qualsevol imprevist que pugui sorgir durant el transcurs de l'activitat.
- Servir de canal per fer arribar les reclamacions a l'òrgan o a la persona que correspongui.

### Art. 9 – Jutges

#### 1. Deures

- Haver participat i superat amb èxit el curs de jutges realitzat per la UCEC.
- Arribar 30 minuts abans de l'inici de la competició.
- Participar a la reunió de jutges abans de la competició.
- Utilitzar l'uniforme establert per la UCEC.
- Preparar a consciència la competició.
- Portar la normativa tècnica i el reglament.
- Portar les carpetes de puntuació i la bandera de penalitzacions, així com la normativa tècnica i el reglament.
- Avaluar cada exercici de forma ràpida, amb objectivitat i ètica, i davant del dubte donar el benefici al/a la patinador/a
- El/la jutge és l'únic/a i absolut/a responsable de la seva nota.

## 2. Criteris objectius del jutge:

- Reservar-se, amb la major discreció possible, totes les matèries relacionades amb la seva activitat de jutge.
- Ser, en tot moment, imparcial i neutral.
- Han de prescindir per complet de la desaprovació o l'aplaudiment del públic.
- Puntuar únicament el patinatge que sestà veient, sense deixar-se influir per la reputació, fama o actuacions anteriors del patinador.
- Puntuar amb absoluta independència i mentre s'estigui jutjant no es pot parlar amb els/les altres jutges o indicar errors.
- Des del principi de la competició no es pot comentar, debatre o discutir amb cap persona sobre les seves actuacions o de les de qualsevol altre jutge excepte amb el jutge àrbitre.
- Només es pot mantenir comunicació amb espectadors o altres persones mitjançant el jutge àrbitre, i sempre en presència d'un membre del comitè organitzador.
- No es poden utilitzar puntuacions prèviament preparades.
- El valor total de les puntuacions ha d'estar d'acord amb el mèrits precisos de l'execució.
- S'ha d'apuntar cada puntuació que es doni, abans de ser exposada, i a més s'han de fer les anotacions adequades que permetin donar les explicacions oportunes sobre la puntuació, si es requereixen. En el cas d'haver-hi alguna penalització la jutge àrbitre aixecarà una bandera color carbassa abans de mostrar les puntuacions de dificultat tècnica.

## REGLA NÚM. 5: REGLES GENERALS DE L'INDIVIDUAL

### Art. 11 – Avaluació dels exercicis

El sistema de puntuació dels jutges es farà per uns barems d'uns mínims i uns màxims per cada integratiu dins la correcció i aplicant les deduccions i/o penalitzacions per les errades ens aquests integratius (es veurà al següent article més detalladament).

Els exercicis tenen un mínim i un màxim de puntuació, entenent com a mínim que es realitzin tots els elements del programa, encara que estiguin tots fallats.

Si un element obligatori no es realitza no obtindrà cap puntuació, és a dir, puntua 0. Per tant, és possible no arribar al mínim de puntuació, tot i que això no significa que si la resta d'elements es fan correctament no es pugui arribar al mínim global establert, però l'element en concret no es puntuarà de cap manera: aquest element valdrà 0, però no es penalitzarà el fet de no realitzar-lo.

El quadre de barems segons els integratius de cada categoria és el següent:

<b>PREBENJAMÍ C : De 4.0 a 6.1</b>	
8 endavant	1.5 - 2
Equilibri	0.8 - 1.3
Cadireta	0.8 - 1.3
Cabriola 2 peus	0.9 - 1.5
<b>PREBENJAMÍ B: De 4.0 a 6.8</b>	
Pas creuat endavant	1 - 2
P. lluna	0.5 - 0.8
Figura endavant	0.8 - 1.2
Àngel recte endavant	0.8 - 1.3
Cabriola 2 peus	0.9 - 1.5
<b>PREBENJAMÍ A: De 4.0 a 7.0</b>	
Pas creuat enrere	1.5 - 2
Salt del tres	0.8 - 1.5
Picat	0.5 - 1
Àngel endavant canvi de fil	0.4 - 1.2
Cabriola 2 peus	0.8 - 1.3
<b>BENJAMÍ C : De 4.1 a 6.9</b>	
8 endavant	1.5 - 2
Equilibri	0.8 - 1.3
Cadireta	0.8 - 1.3
Cabriola 2 peus	0.6 - 1.5
Puntada la lluna	0.4 - 0.8
<b>BENJAMÍ B: De 4.3 a 8.3</b>	
Pas creuat endavant	1 - 3
P. lluna	0.5 - 1
Àngel recte endavant	1 - 1.5
Figura endavant	1 - 1.5
Cabriola 2 peus	0.8 - 1.3
<b>BENJAMÍ A: De 4.0 a 8.0</b>	
Pas creuat enrere	1.5 - 3
Salt del tres	0.8 - 1.5
Picat	0.5 - 1
Àngel endavant canvi de fil	0.4 - 1.2
Cabriola 2 peus	0.8 - 1.3
<b>ALEVÍ C : De 4.2 a 7.2</b>	
Pas creuat endavant 2 peus	1 - 2
Àngel endavant recte	0.8 - 1.3
Canó	0.8 - 1.3
Puntada la lluna	0.7 - 1
Cabriola 2 peus	0.9 - 1.6
<b>ALEVÍ B: De 4 a 8.4</b>	
Pas creuat enrere en vuit	0.5 - 1
Àngel recte enrere	0.4 - 1.3
Combinació figures	0.8 - 1.3
Salt del tres	0.5 - 1.5
Metz	1 - 2
Cabriola int. Enrere	0.8 - 1.3

<b>ALEVÍ A: De 4.8 a 8.7</b>	
Es parteix d'un punt perquè a la categoria A se suposa que els/les patinadors/es corren correctament. +1	
Voltes vals esquerre	0.4 - 0.8
Àngel enrere canvi fil	0.5 - 1.2
Salchow	0.5 - 1.2
Rittberger	1 - 2
Àliga dreta i esquerra	0.6 - 1.2
Cabriola int. enrere	0.8 - 1.3
<b>INFANTIL C: De 4.4 a 7.8</b>	
Pas creuat endavant 2 peus	0.8 - 1.2
Pas creuar enrere 2 peus	0.8 - 1.2
Àngel endavant canvi de fil/àngel-canó	0.6 - 1.3
Picat	0.8 - 1.6
Puntada la lluna	0.5 - 1
Cabriola 2 peus	0.9 - 1.5
<b>INFANTIL B: 4.5-9.1</b>	
Treball peus recta	0.5 - 1
Voltes vals dreta	0.4 - 0.8
Àncora enrere	0.5 - 1.2
Salchow	0.5 - 1.3
Rittberger	1 - 2
P. lluna/salt del tres/metz	0.8 - 1.5
Cabriola int. Enrere	0.8 - 1.3
<b>INFANTIL A: 4.5-9.2</b>	
Treball peus recta	0.6 - 1.5
Canadenc	0.5 - 1.2
Flip	0.8 - 1.6
Lutz	0.8 - 1.6
Rittberger/turen/salchow	1 - 2
Cabriola ext. Enrere	0.8 - 1.3
<b>CADET i JUVENIL C: De 4.4 a 8.4</b>	
Voltes vals esquerre	0.6 - 1.2
Canvi d'àligues	0.6 - 1.2
Àngel enrere recte o canvi de fil	0.6 - 1.2
Metz	0.8 - 1.3
P. lluna/salt del tres/metz	1 - 2
Cabriola int. Enrere	0.8 - 1.5
<b>CADET i JUVENIL B: 4.7-9.1</b>	
Combinació figures	0.8 - 1.3
Flip	0.8 - 1.6
Rittberger	0.8 - 1.6
Rittberger/turen/salchow	1 - 2
Treball peus cercle	0.5 - 1.3
Cabriola ext. Enrere	0.8 - 1.3
<b>CADET i JUVENIL A : 4.8-9.4</b>	
Treball peus cercle	0.5 - 1.3
Cabriola ext. Endavant	0.8 - 1.6
Combinat 3 rittberger	1 - 2
Cabriola àngel o baixa	1.5 - 2.5
Lutz-Turen-Flip	1 - 2



Per agilitzar la competició, si el comitè organitzador ho creu oportú, les valoracions es realitzaran amb doble jurat. En aquest cas els/les jutges s'alternaran i no mostraran la nota fins a la sortida del/de la següent participant de la mateixa categoria.

La classificació es farà pel sistema *white* (per majoria de jutges).

#### Art. 11 – Deduccions i penalitzacions

##### 1. Deduccions:

Les deduccions són les dècimes o punts que es baixen de la nota B en el cas que el/la patinador/a falli un o més elements obligatoris del seu programa.

##### a) Casos més freqüents:

Aspecte tècnic	Deducció (nota B)
- Caiguda al terra en un element	0,3 punts
- Caiguda amb el fre en un salt	0,1 punts
- Falta de volta en un salt	Entre 0,2 i 0,4 punts
- Cabriola amb menys de 3 voltes	Depenent del cas
- Utilització de frens per creuar el pas	Entre 0,5 i 1,00 punt

##### 2. Penalitzacions

Les penalitzacions són les dècimes o punts que es baixen de la puntuació A per incompliment del reglament establert, tant a nivell general com per a cada categoria (en qüestió d'integratius).

##### b) Casos més freqüents:

Aspecte tècnic	Penalització
- Repetició 2 vegades del mateix element	0,5 punts (nota A)
- Més de 3 posicions a la combinació de figures	0,3 punts (del mínim del barem)
- Combinació de figures amb canvi de peu	0 punts (no es considera combinació)
- Repetició d'un element fallat fora del temps de la música	Només es puntua si s'inicia amb música
- Fer una dificultat que no es contempla com a element obligatori a la categoria del/de la patinador/a	Només es valorarà com a estil

#### Art. 12 – Reconeixement dels element

##### 1. Diferència entre equilibris i figures:

Són equilibris tots aquells en les que el/la patinador/a s'aguanta amb un peu sempre i quan la cama del terra estigui estirada.

Dins les figures hi ha tots els equilibris, i a més totes aquelles posicions del cos amb un o dos peus en les que la posició s'aguanta com a mínim 3 segons.

Tant els equilibris com les figures poden realitzar-se endavant, enrere i/o amb canvi de fil endavant-enrere. És important remarcar que a la combinació de figures les que són amb dos peus només poden anar al final, sinó es considerarà canvi de peu o un impuls no autoritzat dins la combinació.

Els equilibris i les figures més freqüents són:

EQUILIBRIS	FIGURES (no equilibris)
<p>En ordre de menys a més dificultat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la flor</li> <li>▪ la bandera (cama endavant)</li> <li>▪ l'àngel</li> <li>▪ l'ancora</li> <li>▪ la bandera (cama al costat, peu per sobre del cap).</li> </ul>	<p>En ordre de menys a més dificultat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la cadireta o <i>enanito</i></li> <li>▪ el canó</li> <li>▪ l'avió (com el canó amb la cama lliure creuada pel darrera de la cama portant)</li> <li>▪ l'àliga (exterior o interior, esquerra o dreta)</li> </ul>

## 2. Salts

Per ser correctes han de tenir una velocitat, una alçada i una trajectòria apropiades, marcant a l'aire una paràbola, amb una entrada, un desenvolupament i una caiguda correctes i perfectament marcats, de manera que no quedi dubte en cap cas del salt que es pretén executar.

### a) Aspectes a destacar d'alguns salts:

- *Metz*: la picada del salt ha de ser tancada, amb el braç esquerre al davant. Es pot obrir el fre un màxim d'un quart de volta.
- *Salchow*: es pot fer sense fre o amb fre a l'entrada, però si s'utilitza el fre no es pot girar al terra per fer part de la volta abans de saltar.
- *Rittberger*: la cama lliure haurà d'estar davant de la dreta, creuada, durant l'execució del salt.
- *Flip/lutz*: s'ha de marcar la diferència entre tots dos salts, ja que el *lutz* s'ha de fer amb fil d'exterior.
- Combinats: en tots els combinats és important que la velocitat sigui constant, així com el ritme entre els salts, que ha de ser fluid.

## 3. Cabrioles

Les característiques comuns que han de tenir totes les cabrioles són la fluïdesa (les voltes han de ser seguides, sense interrupcions entre volta i volta), que l'eix vertical no es bellugui, i que no s'utilitzin els frens durant l'execució de la cabriola en qüestió; a més, totes les cabrioles han de tenir un mínim de 3 voltes.

A totes les cabrioles l'entrada és lliure, encara que es valorarà més positivament la cabriola si l'entrada està correctament marcada. En el cas de la baixa i l'àngel, si hi ha desplaçats també es valorarà més positivament, encara que no són obligatoris.

Són les següents:

- *Dos peus.*
- *Cabriola interior enrere.*
- *Cabriola exterior enrere.*
- *Cabriola exterior endavant.*
- *Cabriola àngel o baixa, qualsevol fil i qualsevol peu.*

#### 4. Passos

Tant si parlem de les seqüències de passos obligatòries com dels elements d'enllaç dins un programa, es valorarà la correcció i a l'hora la varietat i dificultat d'elements; per tant, no serà el mateix una seqüència de passos on es facin picats, girs amb dos peus, etc., que una seqüència on es facin tresos, *brackets*, *rockers*, etc.

Per altra banda, en quant a les voltes de vals, tant a la dreta com a l'esquerra, els girs han de ser amb un peu, marcant bé el canvi de peu, la posició "and" abans del canvi, i la cama lliure estirada.

### REGLA NÚM. 6: REGLES GENERALS DELS EQUIPS

#### Art. 13 – Generalitats

- Modalitats: tríos, quartets i quintets.
- Els conjunts han d'interpretar a la seva actuació una música i una idea, de manera que l'audiència i els jutges trobin relació entre el tema i el títol de l'actuació.
- Els participants sense patins no estan permesos.
- No hi ha limitació en l'elecció de la música, però el patinatge, vestuari i altres accessoris o complements han d'estar en consonància amb la idea, la música i el títol de l'actuació escollida.
- Es permetran accessoris sempre i quan no s'aguantin per si sols a pista (si ho fan, un component de l'equip haurà d'estar en tot moment en contacte amb l'element). Aquests elements podran ser desplaçats durant l'actuació.
- Tots els elements emprats hauran de ser introduïts i retirats abans i després de l'actuació pel propi conjunt i equip tècnic.
- No estan permesos tots aquells materials que puguin ser considerats perillosos (aigua, bengales, màquines de boira i focus, confeti, boletes de porexpan, sorra, benzina, ...).

#### Art. 14 – Avaluació dels exercicis

La modalitat d'equips és una barreja de l'individual i el xou, però la idea principal és de xou, és a dir, s'ha de desenvolupar una idea que estigui en consonància amb la música, el títol i el vestuari, i que el grup es vegi homogeni, ben patinat i expressant la idea amb la coreografia.

És per això que els criteris de valoració, en general, seran similars als d'aquesta modalitat, si bé amb algunes especificacions:

- Salts i cabrioles simètriques: té més valor a l'hora de puntuar aquella que sigui de més dificultat. En ordre de dificultat de menys a més la classificació és:

SALTS	CABRIOLES
1. Salt del tres 2. <i>Metz</i> 3. <i>Salchow</i> 4. <i>Rittberger</i> 5. <i>Flip</i> 6. <i>Lutz</i>	1. Cabriola de dos peus 2. Interior enrere 3. Exterior enrere 4. Exterior endavant

  

	PUNTUACIÓ
Salt del tres + cabriola amb dos peus	entre 5,5 i 6,0
Metz o Salchow + cabriola interior enrere	entre 6,0 i 6,5
Rittberger o flip o lutz + cabriola interior enrere o exterior endavant	a partir de 6,5

De tota manera, sempre serà preferible fer un salt o una cabriola de menys dificultat però que tots els membres de l'equip l'executin correctament. Un error en un integratiu descomptarà 0.10 de la puntuació B per cada membre del grup que falli l'element. Sempre puntuarà més un integratiu de menys dificultat però executat correctament.

▪ **Figures conjuntes:** se segueixen els següents criteris:

1. Més dificultat enrere que endavant. Quants més membres vagin enrere més dificultat representa.
2. Més dificultat amb canvi de fil que en línia recta.
3. Si alguna de les posicions requereix d'un extra de flexibilitat tindrà més valor que les figures normals (cadireta, canó, àngel,...). Quantes més persones del grup facin figura amb extra de flexibilitat més es valorarà.
4. Es valorarà positivament la innovació i la varietat en les figures (ex. una figura conjunta en la que cada membre faci una figura diferent i estiguin ben combinades entre elles tindrà més valor que una figura en la que dos membres del grup facin una figura i dos una altra).

LÍNIA RECTA	PUNTUACIÓ
Tots endavant	entre 5,0 i 5,5
1 enrere	entre 5,5 i 5,8
2 enrere	entre 5,8 i 6,0
3 enrere	entre 6,0 i 6,5
Amb 1 elevació (quintets)	a partir de 6,5

CANVI DE FIL	PUNTUACIÓ
Tots endavant	entre 6,0 i 6,4
1 enrere	entre 6,4 i 6,6
2 enrere	entre 6,6 i 6,8
3 enrere	entre 6,8 i 7,0
Amb elevació	a partir de 7,0

- **Línies de passos:** si hi ha opció a triar la forma tindrà més valor el cercle que la diagonal i la serpentina que el cercle. Igual que en el xou i en l'individual, es diferenciarà entre passos primaris, secundaris i avançats, per tal que la classificació sigui el més justa possible basant-se en tots els elements del programa.

## Art. 15 – Deduccions i penalitzacions

### 1. Deduccions:

Aspecte tècnic	Deducció (nota B)
- Caiguda d'un patinador/a	0,2 punts
- Caiguda de més d'un patinador/a	0,4 punts
- Caiguda més d'un patinador molt de temps	0,6 punts
- Fre a un element obligatori (cada patinador/a)	0,1 punts
- Caiguda a terra si no és un element obligatori (en funció de si és 1, més d'un a més d'un molt de temps)	0,1/0,3/0,5 punts
- Cabriola no simètrica	0,2 punts
- Figura en la que es perdi el contacte de tots/es els/les patinadors/es	0,3 punts

### 2. Penalitzacions:

Aspecte tècnic	Penalització (nota A)
- Element no realitzat	conta 0 punts
- Objecte que s'aguanti per si sol	0,5 punts
- Element adicional (sal, pirueta, figura combinada o més elements de precisió dels establerts)	0,5 punts

## REGLA NÚM. 7: REGLES GENERALS DEL XOU

### Art. 16 – Generalitats

- Els grups de xou hauran d'estar format per un nombre de mínim 6 patinadors/res.
- No està permès el patinatge individual o de parelles d'artístic ni els salts amb més d'una rotació; només estan permeses les piruetes altes i baixes sense desplaçament. No estan permesos els salts reconeguts, però sí els salts d'una volta no reconeguts.
- El patinatge serà valorat en conjunt.
- Els elements o passos realitzats en posició estacionària estan permesos. No obstant, els programes que tinguin passos estacionaris excessius rebran menys valoració. La coreografia ha de començar dins els primers 10 segons des de que la música comenci.
- Una actuació de grups no pot incloure més de 8 elements típics de precisió. Les formacions en línia no tenen limitació. La combinació d'elements comptarà com a un element, per exemple un cercle i una aspa; o també estan permesos 8 cercles, 8 aspes, etc.
- La principal actuació del conjunt ha de ser de xou, no de precisió. Els conjunts han d'interpretar a la seva actuació una música i una idea, de manera que l'audiència i els jutges trobin relació entre el tema i el títol de l'actuació.
- Els participants sense patins no estan permesos.
- No hi ha limitació en l'elecció de la música, però el patinatge, vestuari i altres accessoris o complements han d'estar en consonància amb la idea, la música i el títol de l'actuació escollida.
- No estan permeses les decoracions teatrals ni els elements que s'aguantin per sí sols. Les màquines de boira i focus no estan permeses.
- Els exercicis han de tenir una durada d'entre 3,30 i 4,30 minuts, amb una variació de més o menys 10 segons.

### Art. 17 – Elements del xou

a) Idea:

Pot ser una idea original o bé una senzilla però ben representada. Pot ser el desenvolupament d'una història o la recreació d'una idea concreta.

b) Música

Ha d'estar amb concordança amb la idea. Pot ser cantada.

c) Títol

Ha de reflectir correctament la idea, ja que és la carta de presentació del xou.

d) Vestuari

Aquí s'engloba també el maquillatge i el pentinat. Tot ha d'estar en concordança amb la idea.

### Art. 18 – Avaluació dels exercicis

Es divideix en puntuació A i puntuació B.

1. Puntuació A:

- Originalitat.
- Dificultat tècnica.
- Ritme.
- Coreografia.
- Ocupació de l'espai.

2. Puntuació B:

- Idees amb les que s'ha desenvolupat la idea principal.
- Harmonia entre els moviments i la música.
- Adequació del vestuari al programa.
- Impressió general i creativitat.

3. Barems

TAULA DE VALORACIÓ	
0	No patinat
0,1-0,9	Extremadament dolent
1,0-1,9	Molt pobre
2,0-2,9	Pobre
3,0-3,9	Defectuós
4,0-4,9	Baixa mitjana
5,0-5,9	Mitjana
6,0-6,9	Satisfactori
7,0-7,9	Bo
8,0-8,9	Molt bo
9,0-9,9	Excel·lent
10	Perfecte

### Art. 19 – Deduccions i penalitzacions

3. Deduccions:

Aspecte tècnic	Deducció (nota B)
- Caiguda de més d'un patinador/a bastant de temps	Entre 0,8 i 1,00 punts
- Caiguda d'un patinador molt de temps o caiguda breu de més d'un patinador	Entre 0,6 i 0,8 punts
- Caiguda breu d'un patinador	0,4 punts
- Vestuari (Art. 7)	Entre 0,5 i 1,00 punt
- Quan l'actuació principal no és de xou sinó de precisió	1,00 punt

#### 4. Penalitzacions:

Aspecte tècnic	Penalització
- Més de 8 elements de precisió	1,00 punt (a la nota A)
- Si s'inclouen elements al programa no permesos (Art. 6)	0,5 per element (a la nota A)
- Duració més curta del temps requerit	0,2 per cada segon (notes A i B)
- Duració més llarga del temps requerit	L'àrbitre xiularà i es deixarà de jutjar

#### DISPOSICIÓ ADDICIONAL PRIMERA

Integratiu patinatge individual per categoria i nivell

	NIVELL A	NIVELL B	NIVELL C	
PREBENJAMÍ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas creuat enrere en vuit</li> <li>- Salt del tres</li> <li>- Picat</li> <li>- Àngel endavant amb canvi de fil</li> <li>- Cabriola de dos peus (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas creuat endavant en vuit</li> <li>- Puntada a la lluna</li> <li>- Àngel en línia recta endavant</li> <li>- 1 figura cap endavant</li> <li>- 1 cabriola de dos peus (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 endavant</li> <li>- Equilibri</li> <li>- Cadireta</li> <li>- Cabriola amb dos peus (1 volta)</li> </ul>	2 MINUTS
BENJAMÍ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas creuat enrere en vuit</li> <li>- Salt del tres</li> <li>- Picat</li> <li>- Àngel endavant amb canvi de fil</li> <li>- Cabriola de dos peus (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas creuat endavant en vuit</li> <li>- Puntada a la lluna</li> <li>- Àngel en línia recta endavant</li> <li>- 1 figura cap endavant</li> <li>- 1 cabriola de dos peus (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 endavant</li> <li>- Equilibri</li> <li>- Cadireta</li> <li>- Cabriola amb dos peus (2 voltes)</li> <li>- Puntada a la lluna</li> </ul>	2 MINUTS



	NIVELL A	NIVELL B	NIVELL C	
ALEVÍ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voltes de vals esquerra</li> <li>- Àngel enrere amb canvi de fil</li> <li>- <i>Salchow</i></li> <li>- <i>Rittberger</i></li> <li>- Àliga dreta i esquerra</li> <li>- Cabriola interior enrere (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas creuat enrere en vuit</li> <li>- Àngel en línia recta enrere</li> <li>- 1 combinació de figures (màxim 3 posicions)</li> <li>- Salt del tres</li> <li>- <i>Metz</i></li> <li>- Cabriola interior enrere (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas creuat endavant amb els dos peus (1 vuit)</li> <li>- Àngel endavant en línia recta</li> <li>- Canó</li> <li>- Puntada de peu a la lluna</li> <li>- Cabriola alta amb dos peus (2 voltes)</li> </ul>	2.15 MINUTS
INFANTL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball de peus en línia recta</li> <li>- Canadenc</li> <li>- <i>Flip</i></li> <li>- <i>Lutz</i></li> <li>- <i>Rittberger-turen-salchow</i></li> <li>- Cabriola exterior enrere (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball de peus en línia recta</li> <li>- Voltes de vals dreta</li> <li>- Àncora enrere</li> <li>- <i>Salchow</i></li> <li>- <i>Rittberger</i></li> <li>- Puntada a la lluna-salt del tres-<i>metz</i></li> <li>- Cabriola interior enrere (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas creuat endavant amb el dos peus (1 vuit)</li> <li>- Pas creuat enrere amb els dos peus (1 vuit)</li> <li>- Àngel endavant amb canvi de fil o àngel-canó</li> <li>- Picat</li> <li>- Puntada de peu a la lluna</li> <li>- Cabriola amb dos peus (3 voltes)</li> </ul>	2.15 MINUTS
CADET i JUVENIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball de peus en cercle</li> <li>- Cabriola exterior endavant</li> <li>- Combinat de 3 <i>rittberger</i></li> <li>- <i>Lutz-turen-flip</i></li> <li>- Cabriola baixa o àngel amb entrada lliure (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 combinació de figures (màxim 3 posicions) amb canvi de fil endavant</li> <li>- <i>Flip</i></li> <li>- <i>Rittbergger</i></li> <li>- <i>Rittberger-turen-salchow</i></li> <li>- Treball de peus en cercle</li> <li>- Cabriola exterior enrere (mínim 3 voltes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voltes de vals esquerra (mínim 3 voltes)</li> <li>- Canvi d'àguiles</li> <li>- Àngel enrere en línia recta o amb canvi de fil</li> <li>- <i>Metz</i></li> <li>- Puntada a la lluna/salt del tres/<i>metz</i></li> <li>- Cabriola interior enrere (3voltes)</li> </ul>	2.30 MINUTS

## DISPOSICIÓ ADDICIONAL SEGONA

Integratius patinatge equips per modalitat i categoria

TRIOS			
PRIMÀRIA		SECUNDÀRIA	
Durada del disc	de 2,00 a 2,30 minuts	Durada del disc	de 2,30 a 3,00 minuts
<ul style="list-style-type: none"> <li>1 figura combinada entre els tres patinadors</li> <li>1 salt del tres o qualsevol salt d'una volta</li> <li>1 cabriola simètrica que pot ser la de dos peus o la interior enrere</li> <li>1 seqüència de passos en línia recta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 figura combinada en la que al menys 2 integrants vagin enrere</li> <li>1 salt del tres o qualsevol salt d'una volta</li> <li>1 cabriola simètrica que pot ser interior enrere, exterior endavant o exterior enrere</li> <li>Seqüència de passos en diagonal o cercle</li> </ul>	
QUARTETS			
PRIMÀRIA		SECUNDÀRIA	
Durada del disc	de 2,30 a 3,00 minuts	Durada del disc	de 3,00 a 3,30 minuts
<ul style="list-style-type: none"> <li>1 figura conjunta dels 4</li> <li>1 figura de 2 parelles</li> <li>1 salt del tres o qualsevol salt d'una volta</li> <li>Cabriola simètrica (2 peus o interior enrere)</li> <li>Passos en bloc en línia recta o en diagonal</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1 figura conjunta dels 4</li> <li>1 figura de 2 parelles</li> <li>1 solo d'un dels membres el quartet</li> <li>1 salt del tres o qualsevol salt d'una volta. També hi ha la possibilitat que dos membres facin un salt i els/les altres dos un altre</li> <li>Cabriola simètrica (interior enrere, exterior endavant o exterior enrere), amb la possibilitat que dos membres en facin una i els altres dos una altra</li> <li>Passos en bloc en diagonal o en cercle</li> </ul>	
QUINTETS			
PRIMÀRIA		SECUNDÀRIA	
Durada del disc	de 3,00 a 3,30 minuts	Durada del disc	de 3,30 a 4,00 minuts
<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinació de figures 2/3 persones</li> <li>Figura conjunta de 5 persones</li> <li>2 elements de precisió (aspa o cercle)</li> <li>Línia de passos en recte o en diagonal, que poden fer tots 5 junts o be 2/3 en diferents trajectòries</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinació de figures 2/3 persones, amb la particularitat que el duo haurà de fer una elevació sempre i quan el membre que eleva a l'altre tingui 12 anys o mes, i que l'alçada de l'elevació sigui del maluc de la que està a dalt fins al cap de la que aixeca</li> <li>Figura conjunta de 5 persones (aquí es podrà aixecar a una persona tant a dalt com es vulgui, sempre i quan al menys 2 persones del grup estiguin fent mentrestant una figura reconeguda, com àmfora, canó, flor, etc.)</li> <li>3 elements de precisió (aspa o cercle)</li> <li>Línia de passos en diagonal, cercle o serpentina, que pot ser de tots 5 o be de 2/3 en diferents trajectòries</li> </ul>	
<p>En els dos grups de quintets es poden fer salts reconeguts i també cabrioles, si bé no seran tinguts en compte com a integratius.</p> <p>El límit de dificultat en quant als salts és <i>salchow</i> per primària, i 3 <i>rittberger</i> per secundària.</p>			